



Lleno en la Catedral para la puesta de largo de la 63ª Semana de Música Religiosa de Cuenca

Huelgas Ensemble agotó localidades en un magistral concierto que ha tenido como eje la *Missa "l'homme armé"*

La 63ª Semana de Música Religiosa de Cuenca ha colgado el cartel de lleno absoluto en el concierto inaugural, en el que la agrupación belga Huelgas Ensemble ha cautivado a los espectadores de esta primera gran cita del festival internacional de música sacra.

Ante el altar de El Transparente de la Catedral de Cuenca, el maestro Paul van Nevel, fundador hace más de cincuenta años de este conjunto referencial en la polifonía renacentista de la Escuela franco-flamenca, ha dirigido un concierto en el que ha brillado tanto la técnica vocal de los componentes como el sonido que recoge este escenario inigualable que es también el principal monumento de la capital conquense.

El programa, titulado *Peace and War*, estaba enmarcado en el lema que rige la programación de esta edición de la Semana de Música Religiosa, Pax, ha contado con una serie de composiciones del siglo XV cuyo eje ha sido la *Missa "l'homme armé"*, obra anónima de la escuela borgoñona.

Su compleja polifonía que, a diferencia de otras misas de Dufay u Ockeghem, a cuatro voces, presenta una exigente escritura polifónica a cinco voces, y que simultanea diferentes textos, dando como resultado unas texturas más densas y ricas, que confieren a toda la obra un carácter nervioso y combativo, se ha podido apreciar en una inmejorable versión, de gran transparencia y pureza de emisión, en las diez voces de los cantantes que conforman Huelgas Ensemble.

El repertorio ha hechizado al público de la SMR durante poco más de una hora de este concierto que ha concluido con todos los asistentes en pie para agradecer el talento de la formación belga, que había tenido que adaptar ligeramente el programa respecto a lo previsto por la ausencia de dos de sus componentes habituales.

Este concierto en la Catedral de Cuenca ha inaugurado la Semana de Música Religiosa en el día en el que también se ponía el broche final a la SMR Abierta, el ciclo dedicado a dar visibilidad a los jóvenes talentos, que este año con la presencia del Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, ganador del Gran Premio Nacional Coral de 2025,

En curiosa y perfecta simetría, en el Auditorio también ha sonado *L'Homme Armé*, la famosa melodía renacentista, como hilo conductor de "*The Armed Men: A Mass for Peace*", obra compuesta en 2000, por Karl Jenkins, de marcado mensaje pacifista- como lo es toda la programación de la SMR, diseñada por Andoni Sierra- en las hermosas voces femeninas del Coro de Voces Blancas del Conservatorio tinerfeño.



Paradójicamente, aquella melodía que invitaba a la guerra durante el siglo XV se ha convertido, en pleno siglo XXI, en un necesario y rabioso llamamiento a la paz mundial. Y nunca mejor expresado que con música bellamente interpretada.

Programación del domingo 29 de marzo

La Semana de Música Religiosa de Cuenca continúa este domingo con dos citas en la capital conuense y en la localidad de Cardenete..

En Cuenca, a partir de las 20 horas, el director conuense **Jesús Merino** se pone al frente de la agrupación **Il Fervore** para ofrecer al público de la SMR una interesantísima propuesta: la *Pasión según San Marcos* de Reinhar Keiser, que es un excepcional ejemplo de pasión pre-bachiana.

Jesús Merino (Cuenca, 1991) es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación. Fascinado por la interpretación históricamente informada, trabaja regularmente como concertino y solista con Il Pomo d'Oro, Concerto Köln, La Chapelle Harmonique, Ensemble Artaserse, Armonia Atenea, Bremer Barockorchester y Le Concert Lorrain. Asimismo, colabora con importantes conjuntos barrocos como la Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Collegium Vocale Gent, L'Arpeggiata, Continuum, Cappella Mediterranea y Dresdner Festspielorchester, entre otros.

En 2022 fundó Il Fervore, grupo especializado en la música de los siglos XVII y XVIII, con foco principal en la recuperación del patrimonio musical olvidado en los archivos de bibliotecas españolas e italianas.

El concierto se celebrará el domingo 29 de marzo en el Auditorio de Cuenca a partir de las 20 horas y hay entradas disponibles en este enlace y en la propia taquilla desde una hora antes del recital.

También el domingo, a partir de las 12 horas en la iglesia de la Asunción de la localidad de Cardenete, los organistas **Monica Melcova** y **Juan María Pedrero** presentarán el programa *Verleih uns Frieden*, traducido como *Concédenos la paz*, con obras de Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Mónica Melcova, Jean-Philippe Rameau y Charles Piroye.

Monica Melcova comenzó sus estudios de música a la edad de cinco años en Eslovaquia, donde comenzó una formación que amplió en Viena, París y Lyon. Ha cosechado varios premios internacionales y ha desarrollado una intensa actividad concertística en toda Europa.

Por su parte, Juan María Pedrero inició su formación en su Zamora natal antes de realizar sus estudios superiores en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con los profesores Ramón Coll (piano) y Josep Maria Mas Bonet (órgano). Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, es responsable del festival de órgano que se celebra en esta ciudad, en cuyo conservatorio ejerce la docencia desde 2004. Es también cofundador de la Academia Internacional de Órgano en Castilla, y director artístico para Granada en la asociación ECHO – Ciudades Europeas de los Órganos Históricos.

La entrada para este concierto es libre hasta completar aforo.

Programación del lunes 30 de marzo



Este lunes 30 de marzo la Semana de Música Religiosa se trasladará a la iglesia de San Miguel de Cuenca, escenario ligado a los orígenes del festival internacional de música sacra que acogerá el concierto de **Elisabeth Hetherington** y **Pérgamo Ensemble**.

El programa de esta velada estará dedicado a la religiosa compositora Isabella Leonarda, una de las compositoras más prolíficas del barroco italiano. El concierto será un homenaje al 350º aniversario de la publicación en Venecia de *Mottetti a voce sola Opus 6*, un libro de motetes de referencia en la música vocal sacra que será interpretado con su instrumentación original.

La voz correrá a cargo de la soprano canadiense Elisabeth Hetherington se ha consolidado como una destacada intérprete de la música antigua, contemporánea y moderna en toda Europa desde su traslado a los Países Bajos.

Hetherington estará acompañada de Pérgamo Ensemble, una agrupación versátil que ofrece propuestas que abarcan desde los programas puramente instrumentales hasta proyectos con solistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio y que tiene entre sus objetivos la recuperación del patrimonio musical nacional y europeo, como han hecho en este caso con uno de los motetes de Isabella Leonarda que se escuchará en la iglesia de San Miguel.

Las entradas para este concierto están disponibles [en este enlace](#).

Entradas a la venta

Las entradas para la Semana de Música Religiosa están a la venta [en la página web del Festival, donde se puede conocer la programación completa](#).

Además, hay descuentos para las personas que tienen la tarjeta de Amigo de la Semana de Música Religiosa y para los espectadores menores de 30 años

Sobre la SMR de Cuenca

La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto festival musical más antiguo de España con más de 60 años de vida. Ha realizado ya 62 ediciones desde 1962 superando los 900 conciertos y los 300.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Cada año la SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival está organizado por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de



Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.

Comunicación y Prensa SMR.

comunicacion@smrcuenca.com

Semana de Música Religiosa de Cuenca. 969 23 27 97. <https://www.smrcuenca.com/>